

KIRKEMUSIK Arne Andreasens salmer viser, at enkelhed, rytmisk drive og følelsesmæssig appel ikke behøver være bundet til gospelgenren.

Musikalsk enkelhed er vejen frem

AF JOHANNES KONSTANTIN NEERGAARD

Fænomenet gospel er et tilbagevendende punkt på dagsordenen mange af de steder, man diskuterer kirkemusik. På den ene side fascineres man af den usvækkede appel, der ligger i gospelmusikkens enkelhed og rytmiske energi, på den anden side er vi nogle, der finder gospel alt for banalt og alt for lidt udfordrende for intellektet.

Jens Maibom Pedersen, forstander på Diaconhøjskolen i Århus, spurgte i sidste nummer af Pulsen (Forum for Rytmie I Kirkens medlemsblad):

”Kunne man ikke godt forestille sig gospelignende sange med et indhold, der er til at holde ud at synge? Kunne man ikke godt forestille sig korte salmepoetiske tekster sat i musik, hvor krop og rørelse er en naturlig selvfølge?”

Og her er så svaret. Arne Andreasen, gennem mange år musiklærer på Haslev Udvidede Højskole, har sendt 13 gammeltestamentligt inspirerede salmer på gaden som hylder det enkle og følelsesmæssigt nære. ”Et øjeblik – en evighed” rammer kroppen og følelserne med både poetisk ynde og appellerende enkelhed. Arne Andreasens salmer viser, at musikalsk enkelhed, rytmisk drive og følelsesmæssig appel ikke behøver være bundet til gospelgenren. På cd'en er vi inden for rammerne af pop, men hører stil-mæssige træk fra både gospel, jazz, singer-songwriter og rock. En Norah Jones-inspiret klaversolo hist og en Savage Rose-agtig rockfønmelse her.

Med stilsikre arrangementer og meget lækker musiceren af Joachim Hejslet, en dejlig vokal fra Janne Wind og en virkelig flot booklet med arbejder af Birgit Pathuel præsenteres Andreasens salmer på en måde, der gør cd'en til en oplevelse i sig selv.

Der er mange gode stunder at hente med bogen i hånden og cd'en på anlægget. Også selvom enkelhedens nære venner – glatte klichéer – stikker hovederne indenfor her og der. (Vi er helt afgjort i feel good-enden af det musikalske spektrum.)

Salmerne er hver især små opvisninger i, hvordan en god salme ikke er ensbetydende med mange ord. Og udgivelsens virkelige styrke ligger i dens anvendelighed i et meget bredt udvalg af sammenhænge, hvor man søger noget af det, der har gjort gospel så populært. Rigtig mange af disse salmer må være guf og kræs for organister, korledere, højskolelærere, sognemedhjælpere og præster, der leder efter materiale til alt fra konfirmandtimer over lovsangsarrangementer til gospelinspirerede sangaftener.

Ikke nok med at cd'en altså byder på aldeles lytteværdig pop – den rummer også tekster og noder, så man selv kan gå i gang med at synge med det samme. Flere af sangene er kanoner, så også flerstemmighed er nem at komme i gang med for en utrænnet forsamling. Men mon ikke Andreasen også snart udgiver et hæfte med korarrangementer til salmerne?

De tretten tekster præsenterer Det Gamle Testaments solskinssider – der er bogstaveligt talt ikke meget mol på færde. En af cd'ens bedste skæringer er dog netop en sensuel gendigtning af Højsangen, hvor der med mol og et lille dryp mystik antydes smerte og længsler, der aldrig helt tilfredsstilles.

Der findes flere svar på spørgsmålet om, hvordan kirkens liturgi, salmer og tonesprog fornyes, men et af svarene er helt sikkert: enkelhed. Og vel at mærke enkelhed, der er til at holde ud også for reflekterende lutheranere. Her er et bud.

kultur@kristeligt-dagblad.dk

◆ **Et øjeblik – en evighed (cd + booklet).**
Tekst og musik: Arne Andreasen. Vokal: Janne Wind. Illustrationer: Birgit Pathuel.
www.poetfabrikken.dk